

草禾豐視覺計有限公司

鄭秀芳設計工作室

moominlindacheng.com

PORFOLIO*2018-2019



SHOW REPRESENTATION PRESENTATION

實發實秀, 實堅實好。





FUN FRAGRANT FINE

美好事物的形容。花草的香氣。

2018-2019 Projects

國立臺灣大學戲劇期刊 • 封面版型規畫設計

2017 台北表演藝術中心「Party Talk」「Open Talk」 LOGO 圖形/主視覺設計 EX-亞洲劇團 2018-2019 活動、演出 ■ 主視覺/標準字設計

好字創意 + 三芝國小學宛然布袋戲「廿週年·小布布回娘家」成果報告書 ■ 美術編輯 新竹 聯合新大水務股份有限公司 CSR 企業社會責任報告書成果報告書 ■ 美術編輯

屏東風潮藝術節 韓國狂潮 ■ 主視覺設計

桃園水上劇場「水 young 桃源」 ■ 主視覺設計

2019 泛華劇本創作競賽、頒獎典禮、論壇 ■ 主視覺設計

「綠色桃園」低碳手冊■封面設計提案

2018-2019 桃園海芋季 ■ 主視覺設計

聚合舞《未解・懸》■主視覺設計

臺北劇場實驗室「飲食男女」戲劇工作坊■文宣設計

楊千瑩鋼琴獨奏會「鏡中唐璜」■主視覺設計

TATT 台灣技術劇場協會「傳統與跨界」講座活動 ■ 文宣設計

派樣行銷「Take!」 ■ 主視覺設計

鵬資婚宴形象 • 主視覺設計

王世偉+田孝慈《群眾 Masses》 ■ 主視覺設計/網站設計

許亞芬歌仔戲團《蘇東坡之飛鴻踏雪泥》■文宣設計

2019 台南藝術節音樂系列節目 ■ 主視覺設計

2019 台北白晝之夜 ■ 主視覺設計統籌 / 網站製作

2019TATT「技術劇場設備展」、「劇場安全教育課程」、「PQ2019 台灣首展」 ■ 主視覺設計有花製作 CIS、「有一種女人叫母親--萬華阿母來約會」 ■ 標準字設計/活動主視覺設計

香港光華文化中心 2019 香港發聲 ■ 主視覺設計

東南科大表演藝術系 2019 招生 ■ 文宣設計

PHi「剝皮寮藝文沙龍」、「街頭互動劇場」 ■ 主視覺設計

樹德大學表演藝術系學期製作《尿尿城》■主視覺設計

酮油和屋 • CIS 設計

梓林創意有限公司 ■ CIS 設計

國立臺北藝術大學 戲劇學院《Pornography》 ■ 文宣設計

富徑軒 CIS 設計

兩廳院會員周年慶 ■ 文宣設計

藝外創意「雲林行腳」■文宣設計

Open Book「世界閱讀日」 ■ 標案提案

台中國家歌劇院 2019「巨人系列」、教育推廣活動 ■ 文宣設計

安娜琪舞蹈劇場《我們就是時間》■電子節目單設計

moominlindacheng.com moominlinda@yahoo.com +886-918-766-717



〈戲劇研究〉 國立台灣大學戲劇期刊

Journal of Theater Studies

2018至今

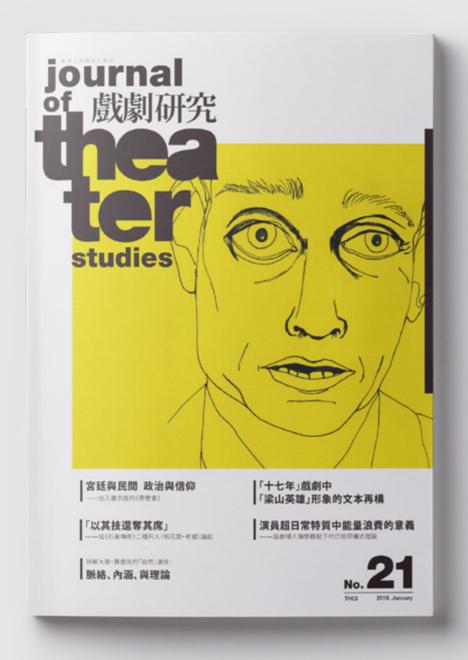


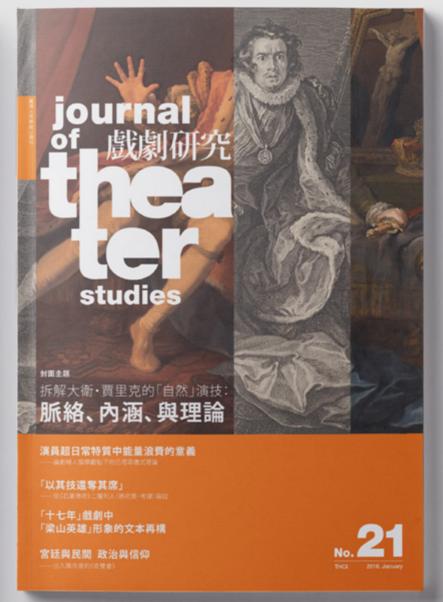


《戲劇研究》 國立台灣大學戲劇期刊

Journal of Theater Studies

2018至今







Cover Design size: w21*h29.7cm



〈戲劇研究〉 國立台灣大學戲劇期刊

Journal of Theater Studies

2018至今





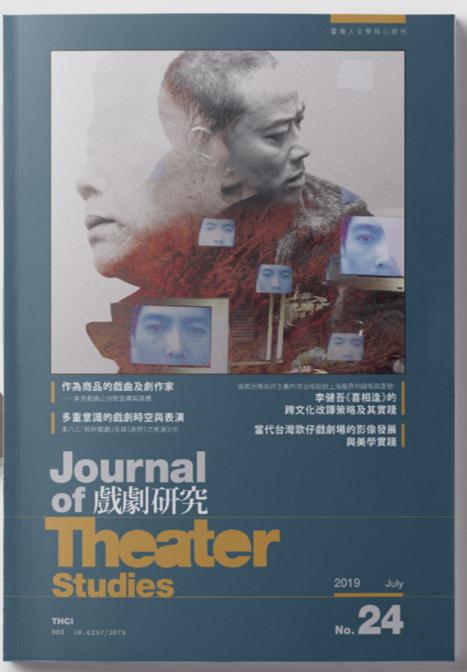
Cover Design size: w21*h29.7cm

〈戲劇研究〉 國立台灣大學戲劇期刊

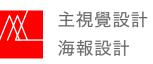
Journal of Theater Studies

2018至今





Cover Design size: w21*h29.7cm

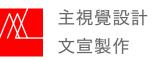


2017 OPEN TALK 劇場管理未來式

2017 Open Talk @ TPAC

2017/11





來自德米安的你 Hello My Demian

2018







「每月好咖」 活動標準字

2018

每月好咖





毎月好咖

每月 ^{2018/01} 好**帅**



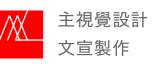
2018 好 每 **外** JAN



「每月好咖」 活動標準字

2018



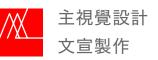


島 The Island

2019



Flyer size: w29.7*h42cm



島 The Island

2019









Program 節目冊



假戲眞作 2.0 A True Calling 2.0

2019



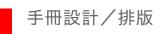


學宛然布袋戲 二十週年紀念手冊

2018



好字創意有限公司 三芝國小 學宛然布袋戲



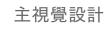
聯合新大 企業社會責任報告書

United Xinda Water Ltd. 2016 CSR Report

2018



茂識管理顧問公司 聯合新大水務股份有限公司



2018 第四屆 泛華劇本創作競賽 WSDC 2018-2019

2018





2018 第四屆 泛華劇本創作競賽 WSDC 2018-2019

2018





FB banners

2018 第四屆 泛華劇本創作競賽 徵件論壇 WSDC 2018-2019

2018/07



size: w52*h74cm

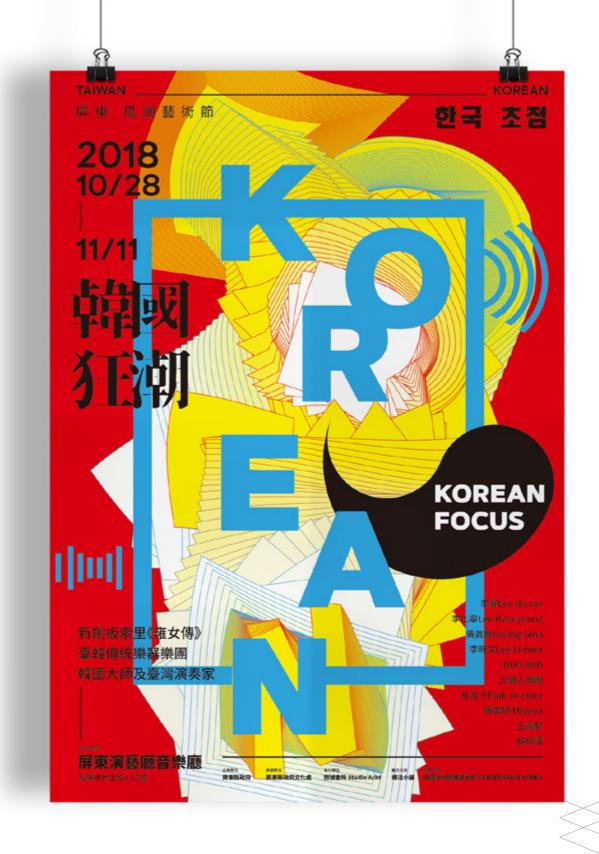
國立中央大學 戲劇暨表演研究室



2018 屏東風潮藝術節 韓國狂潮系列節目 Korean Focus 提案

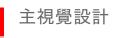
2018





Poster size: w52*h74cm

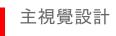
屏東縣政府 屏東縣政府文化處 捌號會所



2018 屏東風潮藝術節 韓國狂潮系列節目 Korean Focus

2018



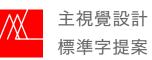


2018 屏東風潮藝術節 韓國狂潮系列節目 Korean Focus

2018



屏東縣政府 屏東縣政府文化處 捌號會所



2018 桃園地景藝術節 演出活動

水 Young 桃源 The Sparkling Taoyuan

2018/09

2018 桃園地景藝術節系列活動

主辦單位:

桃園市政府、桃園市政府文化局

製作單位: 文創技研











2018 桃園地景藝術節 演出活動

水 Young 桃源 The Sparkling Taoyuan

2018/09

2018 桃園地景藝術節系列活動

主辦單位:

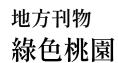
桃園市政府、桃園市政府文化局

製作單位: 文創技研



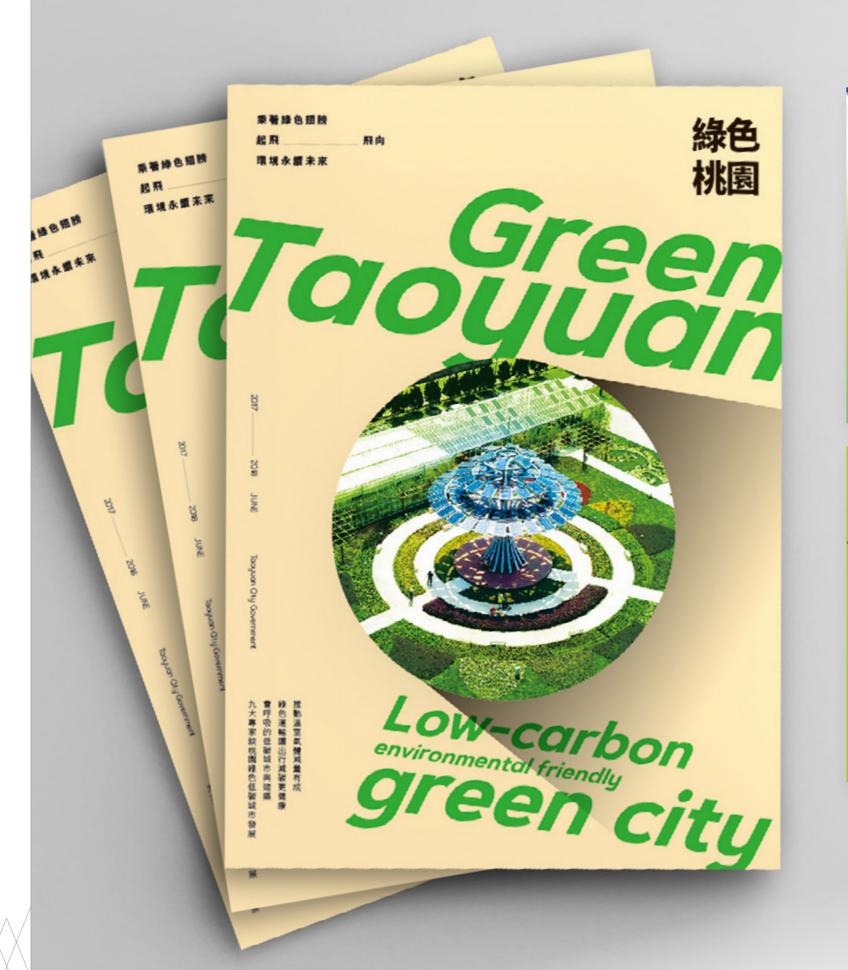






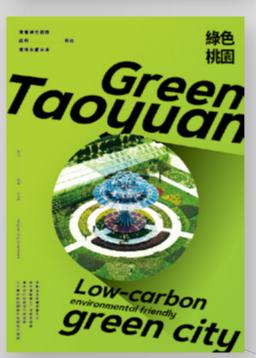
Green Taoyuan

2018













推動混棄氣體減量有經 維色運輸 ########## #### 您被城市與建築 A.14## 稅開設色低碳城市發展

Gre



桃園海芋季 Taoyuan Calla Lily Festival

2018~



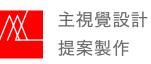




2018 桃園海芋季 「浪漫芋花園」 Taoyuan Calla Lily Festival

2018





2019 桃園海芋季 「芋見愛情海」 Taoyuan Calla Lily Festival

2019



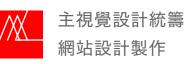
台北市政府 桃園市政府



未解,懸 Unsolved

2018/10





2019 台北白晝之夜 Nuit Blanche Taipei

2019/10

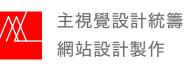
台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之屏

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦









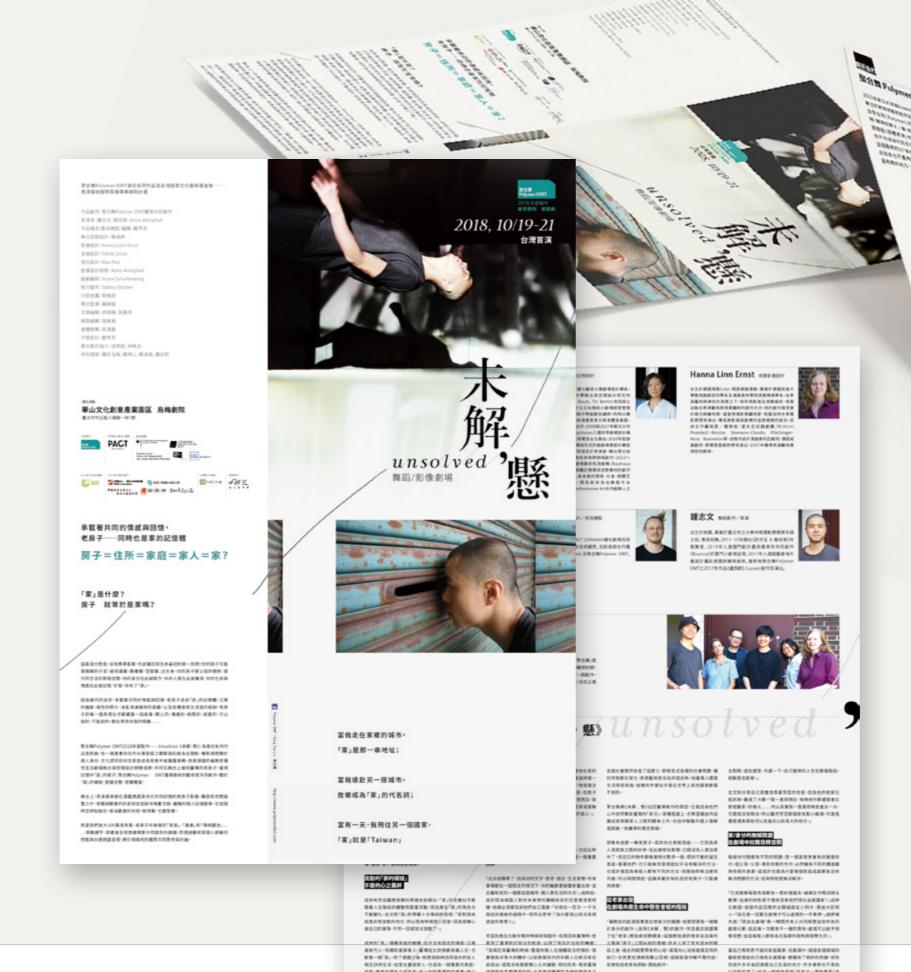
2019 台北白晝之夜 Nuit Blanche Taipei

2019/10



視覺執行協力: 孔之屏 網站視覺設計:蔡芯芯

前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦



信息・銀代を設介工が多年・信心中別業用的的被乗・他以 近信後果実業復進行的・大学會保護権的古様他們認為正

以注版平常了·信贷一部现代看得"电质子」·重新要看"连

描稿身分的輪廓,看見生命中的《未解:聽》 一结聚合質Polymer DMT 程序设计信息指标设施也对象。但是由某场与一种可以对象 要。但是对外是一类现在的对象是一型设施的大力也一定相等 现在,但是一定是主要或者的内容的任何。 也是他的第三个人类的对象是一个人的工程的工程,但是一个人的工程的工程,但是是一个人的工程的 现在一位于文本的设备是某些事情的专人的现在,人人是可能 现在也是一个人的工程的工程,但是是是一个人的工程的工程。

Poster

size: w52*h74cm

麥可契訶夫 大師工作坊 「飲食男女」

Michael Chekhov Europe Taipei Theatre Lab

2018/09



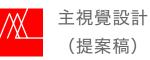


2018 楊千瑩獨奏會 「鏡中唐璜」 Don Juan in the Mirrors

2018/12



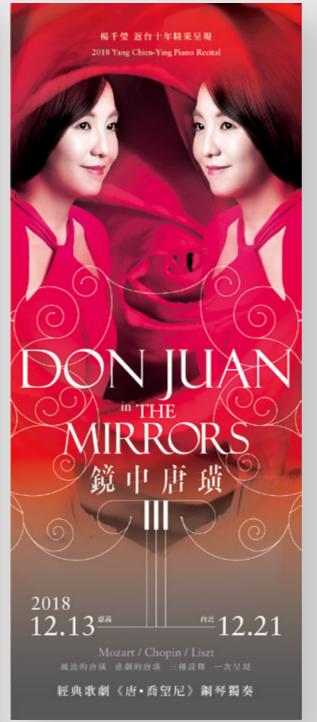




2018 楊千瑩獨奏會 「鏡中唐璜」 Don Juan in the Mirrors

2018/12











「傳統與跨界」 系列講座

2018/01



TATT 台灣技術劇場協會



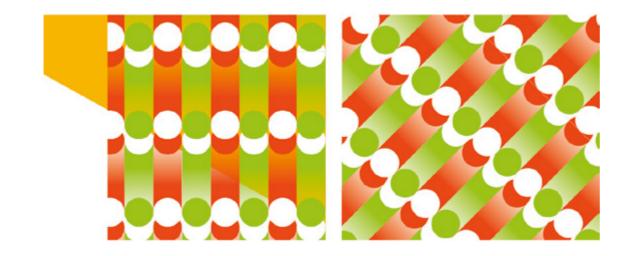
派樣行銷公司 VIS 規劃 Take! Take! VIS

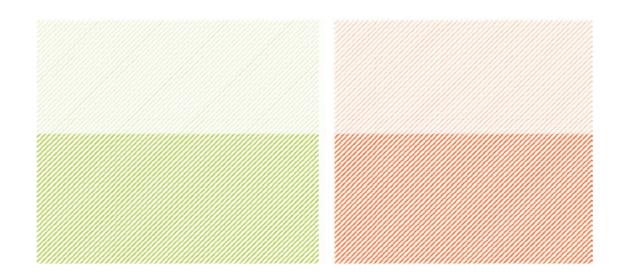
2019



派樣行銷公司 VIS 規劃 Take! Take! VIS

2019













Poster size: w52*h74cm



派樣行銷公司 VIS 規劃 Take! Take! VIS

2019



Poster size: w52*h74cm

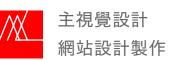
/\\

鵬資婚宴視覺設計

PonPon + Dazi Wedding Party

2019/10





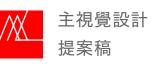
2019 松菸 Lab 新主藝 New Poiints on Stage

群衆 Masses

2019/12



主創、導演/王世偉編舞、表演/田孝慈製作人/王序平



2019 松菸 Lab 新主藝 New Poiints on Stage

群衆 Masses

2019/12



主創、導演/王世偉 編舞、表演/田孝慈 製作人/王序平

主創、導演 王世偉

〈群琴〉以抗爭運動為基礎・探 索個人身處群體的內在矛盾。本 飾創作預計60分鐘以內,一步步 帶領觀眾體會曾經濟現的革命激 情・正視眼前個優興落実開敬他 們對於民主未竟之業的思索。

編舞、表演

衡創作預計60分鐘以内・一ララ 新展抗爭者的心路歷程· **粤領觀**累體會曾經湧現的革命激 情·正视眼前惆怅與落寞開徹他

回級級回

田孝慈 《群眾》以抗爭運動為基礎,探 索個人身處群體的內在矛盾。本 們對於民主未竟之業的思索。





尿尿城 Urine Town

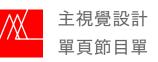
2020/03

樹德科技大學 表演藝術系 2020 春季展演

製作人: 俞秀青 執行製作: 藍貝芝 導演: 李鈺玲



Poster size: w60*h86cm



尿尿城 **Urine Town**

2020/03







To pee or not to pee...

ETM 在一個班至水灣田門里斯提....



等第/前本報用 李虹沙



「老師・我們好想演習樂劇!」在決定劇本之前・因為學生的一句 話・母会変易小孩的心情・想實現他們在異自上哪樣業務的心臓・ ·一開始哲考遺豫 (取開胃春) 远期角色靠近學生年齡·取納胃 春愛情、未來夢想的劇本·但經過深思微·理是大概地關釋與論 是文本內容的深度·或是自樂性的高度·對於自己和學生都極其 思維斯學及供戰的政治死跡再劃一(探尿·II)。

高端科技下 低端生活的

求生寓言

創作家Greg Kotis世狀族於芝加斯拉治學系·後來採賴觀劃後成 受到劇場的进入之道·便鄉對大學學加當地 The Neo-futurist 和 Cardiff Giant Theatre劇團·基計劃作家有政治學的跨景。(展展 第)一劇以英麗經濟學家馬蘭蘭斯(Thomas Robert Malthus) 所提表的《人口論》中・保証人類財産先子一様會請定繁殖・以等 比極數的健度增加·西蘇以為生的食物則是以等差級數的健度供 意。因此人類增加的建度達達超過食物供應的數量、推西引發展 重横用的键址作為創作概念·蔣故事設定在水資源極度漢芝的城 市·民眾需要解決生理需求的時候·被強制規定只能使用公詢·並 且以資本主義理作的模式·統一血版學好公司(Urine Go pary)时間控制-自於領海公司使用費金額超于民間的負債·引發 民草權利與政府權力正面開報。最後例以反對權威的無政府主義 提出大规则·另外·最作审判等交谈創中人要有理才能到「重约考 程」·實質雙級的重義·里的熱內盧(Rio de Janeiro)葡萄牙級為 「一月之河」·簡稱里的 (Rio) 也就是河流的意思·有著五星级版 京園植有关不明也的学幻沟道,為四季社宜的度假眼地,然而,这 信城市在伊立於科科医多山展開雙臂的基督像的守護下。有著世 界上最嚴重的實富差距 - 因此「量的考察」暗諷劇中政客唯利是 面同觀察人的困境,以考察之名行宣哲享聚之實的含義。礙於版 面限制·智觀問則於創作家在文本中有關歷史背景的引信·語言 上更多模巧的設計,以及學演改理和視覺概念或與趣的話。可以 参院電子機能音車·內文有更採締的説明»

由表成無限の設計群在實際有限的結盟下、惟著對表演藝術的熱 要。媒力克服實理創新的標準困難。並且無私地帶領學生在藝術 的大理上制度。也測測所有大三學生全心投入這劃寬靠深厚的劇 本·最重要的是现着各位数型的范围。今天,就将进高小時交给

92780 (ERR) -MR....

人們對傳說中的「原尿道」很好奇·女孩 Little Sally 認為其實他們 身走的地方就能了。間聯中·蘇人們將對管理推斷的不滿轉到Hope 身上,想面報她,Bobby程身阻止,此時Penny初來放服大家,讓 Bobby代表察人表和公司提列。Caldwell假值提列抵了Bobby。完 全不顧人質女兒在與人手程的安危·維為這件事內面的Penny被告。 被因此深深端的Bobby發現深深端的真正意義,但同心粉碎了他說

Little Sally帶回fobby最後的訊息 - 是關於fobby和Hope的數章告 白·在充满更的复数包围中·Hope使着Bobby未完的信用·領導家 人們似乎,管理公詢的Penny,也是別群常的降低,支持抗爭。Hope 帶領人民打倒了「保得好」公司 (UGC) · 大部份的高級官職員都被殺

Hope權承了公司並劃級「Bobby紀念公前」,讓所有人盡情地在前 所開闢+最後水源免債較限,這環境市団出発減了+(協信組用有助 哀傷・可能保證過程及歌舞非常歌樂・)



故事發生在「架九號公共福利級策」。結構窮人們聚集的華亂小

使地點。在Lockstock管官的介紹中,人物推議登場,公詢管理員 Penny與她的年報助理Bobby正進行每早的收費工作,排除人群

中心心心的學父母因為漢子與媒族法教育所、四個可以使於他心

使·此學模別了法律·Bobby在無效的情況下看著老父親被折去

同時,「原得好」公司(UGC)老闆・Caldwell和政客Fipp正在与 經濟質利益・此時Caldwell的女兒Hope學經練來,見識了員工對

父母的物理・以及父母別年業人民的罪決議判・宣教・建業受募

第二天·受到政党的Bobby打算公司大門·建所有人免费证据。

Caldwell他無政府警察等公場力重額壓延額「暴民」。Hope他的 前來認管現革命發租一概影響。Bobby得知Hope歷Caldwell的

交回中Hooe個數Bobby開閉自己心裡真正的聲音信事。

女兒・情急之下背持効望人質・作為認能及採門的蓄碼・

- 2. It's A Privilege To Pee 3. It's A Privilege To Pee
- 4. Mr.Cladwell
- 5. Cop Song
- 7. Look At The Sky
- 8. Don't Be The Bunny 9. Act One Finale

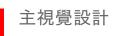
10. What is Urinetown 11. Snuff That Girl

- 12. Run Freedom Run
- 13. Follow Your Heart (Hope's Reprise) 14. Why Did I Listen To That Man
- 15. Tell Her I Love Her 16. We're Not Sorry
- 17. I'm Not Sorry (Reprise
- 18.15ee a River

樹德科技大學 表演藝術系

2020 春季展演 製作人: 俞秀青 執行製作:藍貝芝 導演:李鈺玲

Program size: w42*h29.7cm



時代狂熱 Die Maßnahme

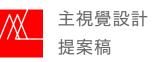
2020/05

我們才能改變現實

Poster size: w52*h74cm

國立臺北藝術大學 戲劇學院 夏季公演

導演:程鈺婷



時代狂熱 Die Maßnahme

2020/05

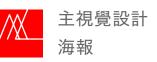




Poster size: w52*h74cm

國立臺北藝術大學 戲劇學院 夏季公演

導演:程鈺婷



蘇東坡之 飛鴻踏雪泥

2019/07

廖欣慈 張燕玲 亞芬 王婕菱 林祉浚 2019 城市舞台 7/19(fi) 21(H) 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 7/27(x) 28(H) 主義/東京等に対応を考す最適は「編集等に対策は人の海洋協事業高高を 本等投資國務會100号性協議等的分級預期等率預數(介記場) Graphic Design/展示工作室

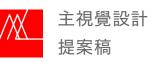
石惠君

羅文君

許亞芬歌子戲劇坊 主演:許亞芬

導演:許亞芬、邱亮玉

Poster size: w52*h74cm



蘇東坡之 飛鴻踏雪泥

2019/07





Poster size: w52*h74cm

許亞芬歌子戲劇坊 主演:許亞芬

導演:許亞芬、邱亮玉



台南藝術節 音樂類系列節目 視覺設計

2019/10



台南市文化中心 藝術總監:沈妤霖

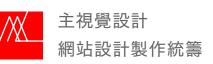


台南藝術節 音樂類系列節目 視覺設計

2019/10



台南市文化中心 藝術總監:沈妤霖

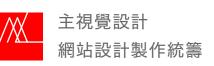


2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之屏

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦



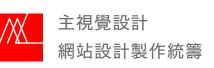


2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之屏

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦



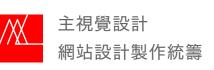


2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之屏

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦



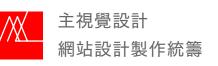


2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟

視覺執行協力: 孔之屏 網站視覺設計: 蔡芯芯 前端程式製作: 李香鈴 網站程式整合: 羅俊邦



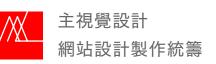


2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟

祝賣執行協力: 北之屏 網站視覺設計: 蔡芯芯 前端程式製作: 李香鈴 網站程式整合: 羅俊邦





2019/10

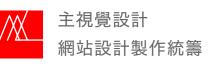
台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴網站程式整合:羅俊邦









2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之原

製作統籌:吳季娟 視覺執行協力:孔之屏 網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦







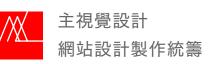












2019/10

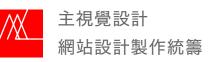
台北市政府 藝外創意有限公司 策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟

要作机壽·吳李娟 視覺執行協力:孔之屏 網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦 Harris Sanche Fairpei









2019/10

2019/10/05





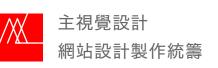
台北市政府 藝外創意有限公司

策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟

視覺執行協力:孔之屏

網站視覺設計:蔡芯芯 前端程式製作:李香鈴

網站程式整合:羅俊邦



2019/10

台北市政府 藝外創意有限公司

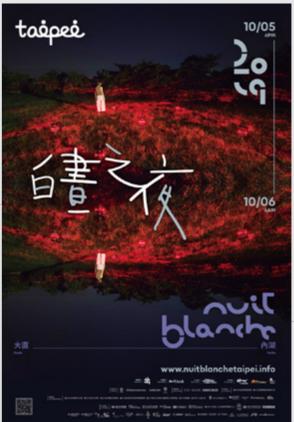
策展人:胡朝聖 製作統籌:吳季娟

視覺執行協力: 孔之屏 網站視覺設計: 蔡芯芯

前端程式製作:李香鈴網站程式整合:羅俊邦









2019/10

作品 & 節日 マ 白音改称 マ 響意楽道 交送 & 製剤業成 Artwork & Program Golde Off Program Access & Service 臺北白晝之夜 Nuit Blanche Taipei 雙面芭蕾 double-face ballet

台北市政府

藝外創意有限公司

策展人:胡朝聖

製作統籌: 吳季娟

視覺執行協力: 孔之屏 網站視覺設計:蔡芯芯

前端程式製作:李香鈴 網站程式整合:羅俊邦



「Nut blanche 白星之夜」是全球性的电影或作器用题 - 2002年前除於这個巴黎

包括文字·格林·伊克克达拉尔内尔西西州(10年20年)月17日日 - 「白星之夜」 根据11「伊克克斯」及「企用文数据計,而大概心概念、為力能控制能理解析及成

市的电域·西岛2016年底,最大市电华一盘电行的"最大白星之夜",延續白星之 在的生大时也——"物也要好","克泰辛拉"及"公式中菜",进路多碳化的器

統作品及深近安排・理人們自然接觸報報、自由管理計能市空間之中・打破大原語 無同問題前的停止・每年報引至少20萬來自海內外的民間參與・2014年第三屆臺北

白書之來高述40萬的學與人次,更創下的問題他活動形似語,讓畫北化身份一夜問 北的大型和趣美物館、城市與台灣的國際組織第1 今年第四屆臺北白書之後,原史臺北

大直、內面區域、以使用大直站至使用四面站為主要活動網圈、預計與至限至少20

established in Paris in 2002, Now the event is locally organized by more than 30 cities in Europe and around the world. Nult Blanche is based on the concepts of

lock to Nult Blanche Taipei, and in 2008 the turnout exceeds

別的歌人放客十 2019FB FORZE: SECURSEDATION (ABRAID HISTOR S 福、在郑北位理士地、河北公園、森場、初进和柳公大樓間、因別商平八面神聖的

张展主题「楚岛哲量」以市民身體的學與至祖大為的文化現實和未來想像,在物質/ 排件、其他,但天、他忙/碰撞型到出版和的关中时提出排基度,一位展达在目录

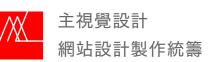






推開基礎 Route

●商車車 Off-Program



2019 布拉格劇場設計四年展 台灣館國內首展 Taiwan @ PQ2019

2019/03

主辦單位:台灣技術劇場協會

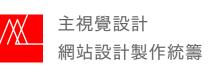
贊助單位:文化部

主視覺/網站視覺設計:鄭秀芳網站製作:李香鈴、羅俊邦





Poster size: w52*h74cm



2019 布拉格劇場設計四年展 台灣館國內首展 Taiwan @ PQ2019

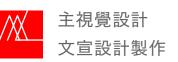
2019/03

主辦單位:台灣技術劇場協會

贊助單位:文化部

主視覺/網站視覺設計:鄭秀芳網站製作:李香鈴、羅俊邦





2019 劇場設備博覽會 Taiwan Theatre EXPO

2019/03

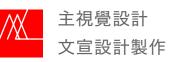


主辦單位:

台灣技術劇場協會

國立臺北藝術大學劇場設計學系

主視覺設計:鄭秀芳

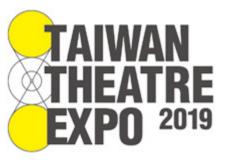


2019 劇場設備博覽會

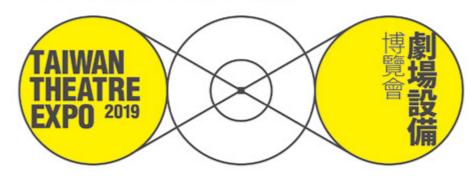
Taiwan Theatre EXPO

2019/03

主要組合 (英文組合)



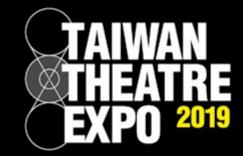
基本組合(視覺空間較大時使用)



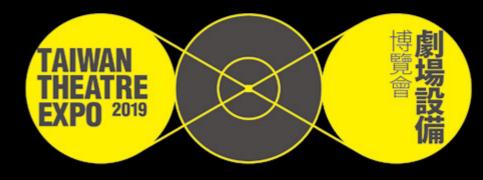
次要組合 (中文為主)



主要組合 (英文組合)



基本組合(視覺空間較大時使用)



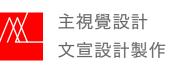
次要組合 (中文為主)

主辦單位:

台灣技術劇場協會

國立臺北藝術大學劇場設計學系

主視覺設計:鄭秀芳



2019 劇場設備博覽會 Taiwan Theatre EXPO

2019/03

劇場設備 設備展+新知系列講座 活動地點 國立臺北藝術大學展演藝術中心 **規度主題/時間** 10:00-17:00 03.01 13:00-14:00 ETC新品發表會 14:30-15:30 舞台自動控制 16:00-17:00 燈光網路控制系統 及未來展望 11:00-12:00 客製化舞台機關 與北藝大的 數學現場 13:00-14:00 專業音響新技術 交流分享 夏比克勒拉系统有限公司 译者: 接金道 海宋企業有限公司 調者:到本园 14:30-15:30

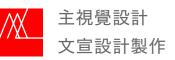
CLAYPAKY & ADB LED光源技術 及在劇場應用

16:00-17:00

主辦單位:

台灣技術劇場協會 國立臺北藝術大學劇場設計學系

主視覺設計:鄭秀芳



2019 劇場安全課程 Health and Safety

2019/06



指導單位:文化部 主辦單位:屏東縣政府 承辦單位:屏東縣政府文化處

執行單位:台灣技術劇場協會、屏東演藝廳



Poster size: w52*h74cm

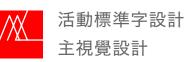


有花製作 CI 標準字設計

2019



有花製作

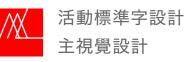


有一種女人叫 母親 Women to Mothers

2019



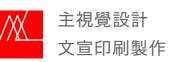




有一種女人叫 母親 Women to Mothers

2019

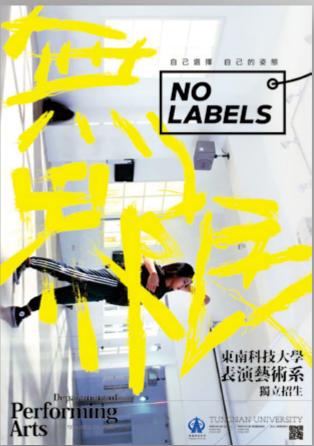




東南科技大學 表演藝術系獨立招生 Department of Performing Arts YUNGNAN UNIVERSITY

2019





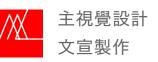


Poster size: w52*h74cm

2019 香港台灣月 「香港發聲」 新媒體藝術家交流計畫 Voice in Hong Kong

2019/10





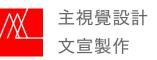
剝皮寮歷史街區 「我嘎哩共」 在地文化交流活動

2019/09~2020/02









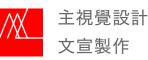
剝皮寮歷史街區 「我嘎哩共」 在地文化交流活動

2019/09~2020/02





Poster size: w52*h74cm



剝皮寮歷史街區 「街頭互動劇場」 Taller de Teatro Inmersive y de Calle

2019/02





moominlindacheng.com

moominlinda@yahoo.com +886-918-766-717

鄭 秀芳 Cheng, Show-Fun (Linda)

Graphic Designer, Artistic Designer, Project Manager

國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢業, 主修舞台設計

目前為草禾豐視覺設計有限公司負責人/設計師、自由工作者,同時於國立臺北藝術大學劇場設計學系擔任兼任講師。主要從事平面設計、企畫、印刷製作與網站設計規劃。

參與桃園藝術綠洲創作計畫(2020)、台新藝術獎(2020)、臺北白畫之夜(2019)、臺中國家歌劇院巨人系列活動(2017, 2019)、屏東風潮藝術節(2018)、桃園彩色海芋季(2018-2019)、臺南藝術節音樂系列節目(2019)、WSD2017世界劇場設計展(2017)……等展覽活動的主視覺規劃、網站建置或系列活動文宣設計製作;同時也受理各類型企業的平面宣傳品、製作物、出版品或 CIS 企業識別系統的規劃,涵蓋產業類型包括出版、教育、醫藥、餐飲、廣告……等。

近期設計合作:台新銀行文化藝術基金會、國立臺北藝術大學 戲劇學院、TATT 台灣技術劇場協會、台北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、中央大學戲劇暨表演研究室 iStage、EX-Asia 亞洲劇團、藝外創意 等,以及各類型廣告行銷、出版、表演藝術團隊。

2003年 蘋果日報 美術中心資深設計 (2003/08~2008/12)

2010年 北京樺霖廣告 平面設計部設計師(2010/09~2011/01)

2011年 全職自由工作者

2019年 草禾豐視覺設計有限公司 負責人

More Porfolio (pdf)...

2017

2016

2013-2015

2012

2010-2011