

2016-
www.moominlinda.com

show
Cheng, Show-Fun 鄭秀芳 Linda
fun

劇場安全課程
主視覺 icon



Health & Safety
KV / LOGO
TATT



2017

技術人力
策略管理講座
主視覺

Lecture "Level Up"
KV
TATT

2017



A



B



C



台北劇場實驗室
2017 春季工作坊

Lecture "Level Up"
KV / EDM / banners
TTLab

2017

http://taipeitheatrelab.wordpress.com

TTLab
Taipei Theatre Lab

台北劇場實驗室
Taipei Theatre Lab
麥可契訶夫三年表演學程
2017春季工作坊

角色動能
氛圍與

今年邁入第二年的麥可契訶夫三年表演學程，繼續於春季和秋季各開設「核心技巧工作坊」與「MCE大師工作坊」。2017年的春季，將由TTL團長Kim教授麥可契訶夫的核心技巧：「氛圍」。延續去年大師工作坊「意象」與「氛圍」的兩大主題，本次將由氛圍入手，佐以意象練習刺激演員感官，打開演員對於角色空間的感受，讓氛圍成為驅動角色動能的觸媒，給予演員於文本之外，在表演時更實用、更有詩意的工作方式。

MICHAEL CHEKHOV TECHNIQUE
5/19~5/21

櫻桃園
The Cherry Orchard
ANTON CHEKHOV
PLAY BY TOM STOPPARD
TRANSLATED BY MARY MARCUS

本次工作坊的文本，將選用今年資深劇場人馬汀尼甫出版的全新譯本「櫻桃園」。此譯本為Tom Stoppard改編 Anton Chekhov的原著，於2009年在紐約BAM的演出本。為此，本團力邀馬汀尼老師前來本次工作坊，於第一晚分享她工作此譯本時所感受到的角色與氛圍，讓學員們有機會對此全新譯本有更深入的了解。

課程內容(三天六時段)

Day 1 1 氛圍覺察 與技巧訓練 + 馬汀尼譯本講座	Day 2 2 角色 個人氛圍 與獨白練習	Day 3 3 場景氛圍探索 與場景呈現
---	--	--------------------------------------

師資介紹
程鈺婷
Kim Chen
編導演三位一體劇場藝術家與表演藝術教育者。

課程資訊
2017/5/19~5/21
時間/ 每日下午一點至晚間十點
地點/ 文山劇場六樓大排練室 (台北市文山區景文街32號6樓)
招生人數/ 18人
招生對象/ 限表演藝術領域表演者與大學相關科系高年級生

台北劇場實驗室
Taipei Theatre Lab
麥可契訶夫三年表演學程
2017春季工作坊
5/19~5/21

角色動能
氛圍與

MICHAEL CHEKHOV TECHNIQUE

TTLab
Taipei Theatre Lab

我城劇場
《請你閉嘴》
演出文宣

Noises Off!

KV

We Theater

2017



UNDO
KV
Fantasy Theatre

2016



故宮南院
《繽紛亞洲》
演出文宣

Asian Concert

KV

2017



藝術之最 從嘉綻放

繽紛亞洲

故宮南院湖畔音樂會

2017
2月25_(六)
26_(日)
18:00-20:00
17:00免費入場

小野麗莎
Lisa Ono

田村麻子
Asako Tamura

鋼琴藝術家
黃凱盈

台北愛樂管弦樂團
指揮 林天吉

雙樂家
王典

Asian Concert

故宮南院 湖畔音樂會

SOUTHERN BRANCH OF NATIONAL PALACE MUSEUM

國立故宮博物院南部院區——慶典花園
地點 81201 嘉義縣太僕鄉新設大廳(由北門入口進入)

主辦 國立故宮博物院南部院區

協辦 嘉義縣政府
嘉義縣政府
City of Chiayi Government

贊助 故宮博物院
故宮博物院

贊助 台灣中油股份有限公司 台灣電力公司
台灣中油股份有限公司 台灣電力公司

Taiwan
交通資訊
交通資訊

台北表演藝術中心
交流活動文宣

ART View, Party Talk
TPAC



2017

中央大學
戲劇暨表演研究室
劇本創作競賽
文宣設計

World Sinophone Drama
Competition
for Young Playwrights
iStage

2017

WSDC.NCU.EDU.TW

WSDC

第三屆
全球泛華青年劇本創作競賽
2017

WORLD SINOPHONE DRAMA COMPETITION
FOR YOUNG PLAYWRIGHTS

3rd

Online Submission and
More Information
線上投件、參賽簡章
WSDC.NCU.EDU.TW

CALLING ALL YOUNG PLAYWRIGHTS (AGE18-35)!
Both Chinese and English-language scripts accepted.

截止收件時間 / Deadline
2017/2/28 24:00 (GMT+8)
2017 秋季 頒獎典禮以及讀劇藝術節
2017-2018 全球巡迴讀劇

「全球泛華青年劇本創作競賽」以世界各地新生代（十八歲至三十五歲）青年劇作家為對象，同時徵求中文、英文劇本劇本，廣徵各種觀感、視角以及不同的創作思維，中文劇本不限定寫作主題；以英文書寫的劇本，則需為跨文化、對自身身處環境的新作，或能反映不同文化社會彼此之間對話，或與其他文化、社會聯繫的劇本創作。

得獎作品將由主辦單位安排雙語電子書出版，以及由全球合作單位舉辦的讀劇藝術節。我們希望打造一個全球泛華語系的表演藝術節，是基地和文化產業平台，豐富二十一世紀的世
界舞台想像。

主辦：文化部、國家發展委員會 (Ministry of Culture, Republic of China)
協辦：中央大學戲劇表演研究室
支持：美國哥倫比亞大學戲劇電影學系、臺北藝術大學戲劇學系、香港城市大學戲劇學系、
浙江大學傳媒國際文化學院戲劇影視藝術學系、stage@ncu.ncu.edu.tw
中山大學戲劇電影學系、輔仁大學表演藝術系、澳門演藝學院
台灣大學戲劇、台灣大學戲劇系、新加坡國立大學藝術中心
南京大學藝術碩士課程、劇作社劇團、星島國際、台灣人間劇場、無獨有偶工作室劇團

台北表演藝術中心
實習基地計畫
文宣設計



Internship Recruitment
2017
TPAC



2017

台北表演藝術中心
劇場管理講座
文宣設計

OPEN TALK
TPAC

2016

12/05 Mon. **10:00~17:30**
劇場管理主題講座/對談

06 Tue. **10:00~17:00**
營運實務工作坊

TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER
臺北表演藝術中心

劇場管理未來式 II

OPEN TALK

免費線上報名
額滿為止

<https://www.accupass.com/go/opentalk>

12/05 文化大廳大夏館 10樓會議廳
Mon.

10:00
劇場管理主題演講
了解董事會
董事的角色與功能
主講 David Fishel (美國普華永道會計師)

13:00
劇場管理對談 I
董事會的影響力
主講人 David Fishel (美國普華永道會計師)
王孟超 (臺北表演藝術中心副中心總監)
蔡淑芳 (澳門文化遺產基金會秘書長)

15:30
劇場管理對談 II
績效指標的意義
主講人 王孟超 (臺北表演藝術中心副中心總監)
David Fishel (美國普華永道會計師)
王孟超 (臺北表演藝術中心副中心總監)
蔡淑芳 (澳門文化遺產基金會秘書長)

12/06 台北國術藝文館 1樓竹廳
Tue.

10:00
營運實務工作坊 I
面對董事會：
如何有效溝通
主講 David Fishel

14:00
營運實務工作坊 II
如何設定績效指標：
案例分享與討論
主講 David Fishel

半票日期至11/21(Mon.)
掃描QR CODE，可數位報名或購票
購票請至臺北表演藝術中心，或網路
即可查詢購票訊息。
半票日期至11/21(Mon.)前500名購票者
半票日期至11/21(Mon.)前500名購票者
半票日期至11/21(Mon.)前500名購票者

主辦單位 台北市政府 承辦單位 台北市文化基金會
協辦單位 台北表演藝術中心

台北表演藝術中心
舞蹈影像工作坊
文宣設計

Dance and the moving
image workshop
TPAC

2016

2016
DANCE AND
THE MOVING IMAGE
WORKSHOP
舞蹈影像工作坊
課程／講座／放映會

TAIPEI
PERFORMING ARTS CENTER
臺北表演藝術中心
舞蹈影像發展計劃

聯繫無限

舞蹈×影像
跨界創作的無限可能

2016
12/5 Mon.
12/16 Fri.

策劃/主要導師
Sue Healey 蘇·希利
澳洲舞蹈影片卓越成就獎得主
2016年澳洲舞蹈獎最佳獨立舞蹈獎得主

協同策劃
彭筱茵
舞蹈生態系創意團隊藝術總監

主要導師
黎宇文 Maurice Lai
香港著名舞蹈影像導演

主辦單位 台北市文化局
執行單位 台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation
TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER 臺北表演藝術中心
執行合辦 westKowloon 西九文化區

台北表演藝術中心
劇場管理講座
文宣設計

Crew Call
TPAC

2016

劇場少不了Screw，更少不了Crew
幕後推手挽起袖，打造劇場夢！

Crew Call

劇場管理未來式

2016
10.14 Fri.
09:30 — 17:30
劇場管理講座

10.15 Sat.
09:30 — 17:00
劇場實務工作坊

10.14 Fri.
09:30 — 17:30
劇場管理講座
(英語、現場劇場人員)

10.15 Sat.
09:30 — 17:00
劇場實務工作坊
(台、粵、英語、現場劇場人員)

免費參加，名額有限

QR Code

TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER
國際交流系列

Crew Call

劇場管理未來式

2016
10.14-15
免費參加，名額有限

《Crew Call——劇場管理未來式》邀請
Louis Janssen (Theateradvies總監暨資深
深設計師)、Richard Loula (PAT公司創
辦人暨主席)、Richard Lee，分享「自動
化控制系統」發展現況，及劇場規劃、管
理管理新思維。
另外則由斯建華(臺北表演藝術中心演出
技術處處長)，分享親身參與荷蘭劇院的第
一線觀察及啟發。

講座、工作坊報名期限：10/7截止
入選者將於10/12(三)前以Email通知

馬上報名>>

講座主題：

1. 新劇場的經營模式
2. 參訪荷蘭劇場分享
3. 台灣進入自動化控制劇場時代，探討表演團隊及場館人員的因應策略

主講人：

Richard Lee
Theateradvies總監暨深設計師

Louis Janssen
Theateradvies總監暨深設計師

Richard Loula
PAT公司創辦人暨主席

主持人/與談人：
王孟超
臺北表演藝術中心總監

與談人：
斯建華
臺北表演藝術中心演出技術處處長

10.14 Fri.
09:30 — 17:30
劇場管理講座

10.15 Sat.
09:30 — 17:00
劇場實務工作坊

免費參加，名額有限

QR Code

10.15 Sat.
09:30 — 17:00
劇場實務工作坊
主講人：Richard Lee

免費參加，名額有限

QR Code

無法使用報名表單者，請至「臺北表演藝術中心」臉書、官網，皆可下載報名表。
活動洽詢電話：02-2599-7973#325 汪小姐

馬上報名>>

臉書下載報名表 官網下載報名表

EX 亞洲劇團
《失落天語》
主視覺設計

The Messenger

Ex-Asia theater

2016



EX 亞洲劇團
假日劇場戲劇節
主視覺設計

Asia Weekend
Theatre Festival
Ex-Asia theater

2016

翻轉成家人，生活共交杯。

客人，人客，呼朋入座來看戲！

2016 亞洲

假日劇場

Asia Weekend Theatre Festival @ Miaoli

戲劇節

10/8 SUNDAY ————— 11/13 SATURDAY

我要點菜

親子快樂餐
魚罐有偶工作室劇團
《快樂王子》
10/22-10/23

青少年嚐鮮餐
木本系女孩
《木本小姐的逃亡計畫》
11/04-11/06

異國風味餐
'bae' Collective
《追思文》
10/28-10/30

闔家分享餐
EX-亞洲劇團
《失落天語》
11/11-11/13

演出地點：EX Studio黑盒子小劇場（苗栗市為公路540號3樓） 票價：350元
優惠折扣：4檔節目套票1,000元 | 雙人/親子套票8折 | 設籍苗栗居民、亞洲之友、學生85折
團體購票優惠，請洽EX-亞洲劇團，訂位專線：037-262860

免費招待——私房開胃菜 10/8~10/30
陳少維XEX-亞洲劇團
苗栗縣政府文化觀光局一樓
第一展覽室（苗栗市自治路50號）

顯影劇：EX-亞洲劇團10年影像展

EX-亞洲劇團 17th Anniversary

http://www.ex-theatreasia.com

EX-亞洲劇團

文化局

文化局

2016

acer

苗栗市公所

長江鋼鐵股份有限公司

華豐銀行

客家文化基金會
2016 徵件活動
主視覺設計

Contemporary HAKKA

2016



NCYU ARTS FESTIVAL

www.ncyu.edu.tw/hac/

國立嘉義大學

2016

9/29~12/27

民雄校區

蘭潭校區

新民校區

嘉大
藝節
NCYU ARTS FESTIVAL

嘉藝特選

購票請洽：兩廳院售票系統
www.artsticket.com.tw
本校的職員、學生享有特別優惠

- 018 德國 MAYHEIM 人聲樂團
12/19 19:30
- 劇團部劇團《我的手藝日記》
11/24 19:30
- 自由劇場團《公主病了沒呀》
12/22 19:30
- 019 失物迷打擊樂團
12/01 19:30

嘉藝特報

- 自由入場
2016/09/01起 免費索票：
嘉義大學 民雄校區 人文藝術中心 05-226-3411 分機2921
- 016 古典現代、未來聲、具動感聆聽聲樂會
09/21 19:30
- Nana Formosa 搖滾擊樂二重奏
09/29 19:30
- 又歌堂音樂社聲樂早音樂會《輕暖、潔白》
10/04 19:30
- 018 瑞士管三重奏《深遠、悠揚》
12/27 19:30

嘉藝講堂

- 自由入場
- 015 繪師
看自己的身體裡的詩人——不畫說什麼，你繪畫了什麼？
11/09 12:20
- 016 搖籃曲
從搖籃曲到搖籃曲
12/14 19:30

主辦單位
國立嘉義大學

協辦單位
嘉義市文化局

支持單位
嘉義市文化局



中央大學 表演藝術工作坊 主視覺設計

NCYU

2016

國立中央大學黑盒子表演藝術中心
Performance Center at National Central University

體驗表演藝術的深層力量
開發教師在課程設計上的創意思維
培養教學的技能與自信

課程性質：
藝術與人文學習領域教師進修研習活動
（非學分班）

課程日期：
第一梯次2016年8月22至23日
第二梯次2016年8月27至28日

研習時數：
每日上午10點至下午6點，採計6小時，
研習時數共計12小時

課程地點：
國立中央大學黑盒子劇場
（桃園縣中壢市中大路300號人社大樓）

報名資格：
高中職、國中藝術與人文領域教師
（優先開放給未參加過本工作坊的教師）

報名名額：
為確保教學品質，每梯次以25人為限

課程費用：
免課程報名費，敬請自備午餐

報名方式與期程：
請自行上網至「全國教師在職進修資訊網」
填寫線上報名，經承辦單位審核通過後，始
完成研習報名程序。報名期程自5月23日起
至報名額滿為止。

課程代碼：
第一梯次1977273／第二梯次1977284

第四屆表演藝術師資進修工作坊

藝術能力 覺察與 培養

今年暑假，專為中學藝術與人文學習領域教師所設計的「表演藝術進修研習課程」——藝術能力覺察與培養——又來囉！將在國立中央大學黑盒子劇場舉辦兩天的密集授課（分二梯次報名），不僅要帶領參加學員體驗表演藝術的深層力量，更將開發教師的教學技能與自信，中大黑盒子劇場是國內唯一一座專業度足可比擬國家實驗劇場的專業劇場。報名就有機會體驗專業水準的劇場課程！

桃園市政府 承辦 國立中央大學黑盒子表演藝術中心 協辦 台北劇場實驗室

國立中央大學黑盒子表演藝術中心

8/22-23 27-28

體驗表演藝術的深層力量
開發教師在課程設計上的創意思維
培養教學的技能與自信

藝術能力 覺察與 培養

課程性質：藝術與人文學習領域教師進修研習活動（非學分班）
課程日期：第一梯次2016年8月22至23日
第二梯次2016年8月27至28日
研習時數：每日上午10點至下午6點，採計6小時，研習時數共計12小時
課程地點：國立中央大學黑盒子劇場（桃園縣中壢市中大路300號人社大樓）
報名資格：高中職、國中藝術與人文領域教師（優先開放給未參加過本工作坊的教師）
報名名額：為確保教學品質，每梯次以25人為限
課程費用：免課程報名費，敬請自備午餐
師資：程鈺婷（臺北藝術大學戲劇系講師）
曾設馨（劇場專業演員）
報名方式與期程：請自行上網至「全國教師在職進修資訊網」填寫線上報名，經承辦單位審核通過後，始完成研習報名程序。報名期程自5月23日起至報名額滿為止。
課程代碼：第一梯次1977273／第二梯次1977284

桃園市政府 承辦 國立中央大學黑盒子表演藝術中心 協辦 台北劇場實驗室

今年暑假，專為中學藝術與人文學習領域教師所設計的「表演藝術進修研習課程」——藝術能力覺察與培養——又來囉！將在國立中央大學黑盒子劇場舉辦兩天的密集授課（分二梯次報名），不僅要帶領參加學員體驗表演藝術的深層力量，更將開發教師的教學技能與自信，中大黑盒子劇場是國內唯一一座專業度足可比擬國家實驗劇場的專業劇場。報名就有機會體驗專業水準的劇場課程！

國立中央大學黑盒子表演藝術中心

2016.8.22-23 27-28

體驗表演藝術的深層力量
開發教師在課程設計上的創意思維
培養教學的技能與自信

藝術能力 覺察與 培養

課程性質：藝術與人文學習領域教師進修研習活動（非學分班）
課程日期：第一梯次2016年8月22至23日
第二梯次2016年8月27至28日
研習時數：每日上午10點至下午6點，採計6小時，研習時數共計12小時
課程地點：國立中央大學黑盒子劇場（桃園縣中壢市中大路300號人社大樓）
報名資格：高中職、國中藝術與人文領域教師（優先開放給未參加過本工作坊的教師）
報名名額：為確保教學品質，每梯次以25人為限
課程費用：免課程報名費，敬請自備午餐
師資：程鈺婷（臺北藝術大學戲劇系講師）
曾設馨（劇場專業演員）
報名方式與期程：請自行上網至「全國教師在職進修資訊網」填寫線上報名，經承辦單位審核通過後，始完成研習報名程序。報名期程自5月23日起至報名額滿為止。
課程代碼：第一梯次1977273／第二梯次1977284

桃園市政府 承辦 國立中央大學黑盒子表演藝術中心 協辦 台北劇場實驗室

專為中學藝術與人文學習領域教師所設計的「表演藝術進修研習課程」——藝術能力覺察與培養——，將在國立中央大學黑盒子劇場舉辦兩天的密集授課（分二梯次報名），不僅要帶領參加學員體驗表演藝術的深層力量，更將開發教師的教學技能與自信，中大黑盒子劇場是國內唯一一座專業度足可比擬國家實驗劇場的專業劇場。報名就有機會體驗專業水準的劇場課程！

中華民國滑水總會
2016 台灣盃
國際滑水賽
主視覺設計



黃凱盈音樂會
主視覺設計

2016



2016



鄭秀芳 Linda

1996 年畢業於 台北市立士林高商 廣告設計科

2002 年畢業於 國立臺北藝術大學 劇場設計學系，主修舞台設計

畢業後主要從事平面媒體、出版及廣告的設計工作；

目前為自由工作者，主要從事商業宣傳為主的平面設計工作、企畫與網站設計規劃；

自 2009 年起，開始參與商展、藝術節的設計企畫。並陸續與臺北藝術大學、TATT 台灣技術劇場協會、廣藝基金會、OISTAT 國際劇場組織、中央大學黑盒子表演藝術中心 等專業及官方藝文團體合作，同時也協助國內劇團、舞團、古典音樂團體的演出文宣製作，2013 年起並開始接觸音樂出版品的製作。

藝文相關行銷文宣與出版品之外，也積極接觸商業類型的設計工作，其中包括展覽如：台北葡萄酒展、台北 Whisky Live 國際烈酒展、「日本酒主義」國際清酒展 等商展之主視覺規劃及展場平面圖稿製作；同時也受理各類型企業的平面宣傳品、製作物、出版品或 CIS 企業識別系統的規劃，涵蓋產業類型包括出版、教育、餐飲 等。

2003 年 蘋果日報 美術中心資深設計 (2003/08~2008/12)

2007 年 布拉格國際劇場設計四年展，台灣館平面視覺設計

2010 年 廣藝基金會 廣藝科技藝術節 特約美術設計

北京樺霖廣告 平面設計部設計師 (2010/09~2011/01)

2011 年至今 全職自由工作者

show fun

Cheng, Show-Fun

鄭秀芳

Linda

moominlinda@yahoo.com
+886-918-766-717